

EL ARTE SAGRADO DE LA PARROQUIA DIVINO SALVADOR – PAMPLONA

WILMER ÁNDERSON PEÑA CALDERÓN

SEMINARIO MAYOR SANTO TOMÁS DE AQUINO

SEMINARIO DE ARTE SAGRADO

II DE TEOLOGÍA

PAMPLONA

2021

## **Arquidiócesis de Nueva Pamplona**

### **Parroquia Divino Salvador**

#### **Historia Parroquial**

La parroquia Divino Salvador se encuentra ubicada en Pamplona (Norte de Santander, Colombia), fundada como parroquia el 24 de enero de 1999.

#### **Divino Niño Jesús**



El sacerdote salesiano P. Juan del Rizzo llegó a Barranquilla (Colombia) en 1914. Un gran devoto del Divino Niño, dedicando su vida a la propagación de la devoción.

En 1935 el P. Juan del Rizzo fue trasladado a Bogotá, donde providencialmente se encontró con una preciosa imagen del Divino Niño. Luego, se la llevó a los campos de la obra juvenil salesiana en el barrio “20 de julio”.

De esta manera, los fieles empezaron a venerar la imagen como el Divino Niño y son muchos los que hasta ahora dicen que al acogerse a esta advocación han obtenido muchos milagros y conversiones.

Esta advocación es venerada también en la ciudad de Pamplona, en esta parroquia bajo el nombre o advocación del “Divino Redentor”.

El Niño está vestido por su característica túnica de color rosado ceñido por un cinturón de azul. En la postura corporal del Niño observamos que está de pie, apoyado levemente sobre el pie derecho, posición conocida como contrapposto.

## Elementos característicos del Templo



**Templo:** Entendemos por templo al edificio vinculado al desarrollo de las celebraciones religiosas. El templo es una institución muy antigua, existiendo desde los tiempos de casi prehistóricos en los cuales el ser humano ya se dirigía a formas o entidades abstractas con el fin de mejorar su espiritualidad.

**Iglesia:** El Catecismo de la Iglesia Católica en el numeral 871 nos dice: “Son fieles cristianos quienes, incorporados a Cristo por el bautismo, se integran en el Pueblo de Dios y, hechos partícipes a su modo por esta razón de la función sacerdotal, profética y real de Cristo, cada uno según su propia condición, son llamados a desempeñar la misión que Dios encomendó cumplir a la Iglesia en el mundo”.

Su construcción arquitectónica es sencilla. Consta de una sola nave central de forma rectangular, techo de Eternit, piso de cerámica, puertas de madera, seis ventanales o vitrales que permiten la iluminación interna del templo.

## El altar mayor



«De acuerdo con la práctica tradicional de la Iglesia y con lo que significa el altar, la mesa de un altar fijo debe ser de piedra y de hecho de piedra natural». IGMR 301. «ya que este significa más clara y permanentemente a Cristo Jesús, la Piedra Viviente» IGMR 298

Históricamente hablando, la piedra tiene la dimensión añadida de recordar a los primeros cristianos, que celebraron la Misa encima de las tumbas de piedra en las catacumbas, recordando el sacrificio de Jesús en la cruz y la colocación de su cuerpo en una tumba de piedra.

Este altar está elaborado de piedra. Podemos notar que la base del Altar es formada por dos letras del alfabeto griego (**Α**) Alpha y (**Ω**) Omega. Estas dos letras constituyen la primera y última letra del alfabeto, simbolizando el Principio (**Α**) y el Fin (**Ω**). La forma de expresar la eternidad de Dios por medio de la primera y la última letra del alfabeto. Significa una plenitud absoluta, o la perfección. En los primeros tiempos de la Iglesia el *alfa y omega* se usaban como el *monograma de Cristo*. Estas letras se convirtieron en su escudo.

## El Ambón

En el siglo V era común encontrar en las iglesias mayores dos ambones: uno a la derecha desde donde el diácono proclamaba el Evangelio, y otro a la izquierda, más bajo, donde se cantaba el gradual o antifona antes del Evangelio.

Con el pasar del tiempo, sin embargo, los ambones desaparecieron del rito romano. Las lecturas eran hechas desde los bordes del altar manteniéndose entre tanto la localización primitiva de cada texto litúrgico: la Epístola era leída a la izquierda en tanto que el Evangelio era leído a la derecha (de ahí que a esos lugares se les conociera como “lado de la Epístola” o “lado del Evangelio). En la reforma litúrgica del siglo XX se recuperó el uso de los ambones. Desde 1970 está previsto solo uno.

Actualmente se prevé que el ambón esté en el presbiterio o en un lugar cercano a él, y que sea fijo y no un simple atril portátil (IGMR 309). Conforme a la tradición, se coloca a la izquierda del altar, en el llamado “lado del Evangelio.

El ambón está reservado para proclamar la palabra de Dios. De ahí se proclaman “únicamente las lecturas, el salmo responsorial y el pregón pascual” (IGMR 309), aunque también puede tenerse la homilía y proponer las intenciones de la oración universal.

En este caso, el ambón está elaborado de piedra, arqueado. En la parte frontal se encuentra un escudo con un libro abierto representando la Palabra de Dios que es proclamada y anunciada a todos los fieles de la parroquia.



## Bautisterio

El baptisterio es el lugar en donde se celebra el Bautismo. Si el baptisterio se encuentra dentro del templo, por razón de símbolo puede colocarse cerca de la puerta, para manifestar que con el Bautismo se ingresa a la Iglesia, o en un lugar situado a la derecha de la iglesia, recordando que Ezequiel vio que el agua brotaba y bajaba por el lado derecho del templo (Ez 47, 1).

En el baptisterio debe haber una pila bautismal estable, de material idóneo y distinguirse por su limpieza y estética (RICA 19 y RBN 19).



Este bautisterio está elaborado en piedra con forma de concha de vieira. La concha de vieira tiene un significado teológico, queriendo recordar la leyenda atribuida a san Agustín, que podría ser un eco de un hecho real en la vida del Santo. Estando éste un día en la playa, mientras iba pensando en el misterio de la Santísima Trinidad, vio a un niño que, con una concha marina trataba de meter toda el agua del mar en un agujero que había hecho en la arena. Al preguntar al pequeño por lo que hacía, éste le habló de su vano intento, lo que hizo comprender a san Agustín que semejante hecho era toda una referencia a su inútil intento de tratar de meter la infinitud de Dios en la limitada mente humana, pero además, la concha, que simboliza primordialmente al peregrino jacobeo, recibiendo el nombre de la “Concha de Santiago”.

Al fondo encontramos una representación bíblica del Bautismo de Jesús por Juan el Bautista. (Mt 3, 13-17).

## El Sagrario



El tabernáculo o sagrario es el lugar en donde se reserva a Cristo sacramentado.

Para que los fieles puedan saber si dentro del sagrario se encuentra reservado el Santísimo Sacramento, y para honrar su presencia, cuando se encuentra ahí debe de encenderse una lámpara alimentada con aceite o cera (CIC, c. 940 e IGMR n. 316) Cuando está reservada la

Eucaristía en el sagrario, puede cubrirse con un velo llamado conopeo para hacer visible la presencia.

Este Sagrario cuenta con algunas características de la arquitectura griega. El conjunto de columnas y su característico capitel de caulículos y hojas de acanto, frontón, cornisa y sima lo identifican como arquitectura de orden corinto. Está acompañado de dos ángeles arrodillados en signo de constante adoración eucarística.

### **Pintura – “Retablo”**



Este fresco es obra del maestro Víctor Maldonado Villamizar, artista de la ciudad de Pamplona.

Esta pintura representativa de un “retablo” alberga en su interior una colección de diferentes tipos de técnicas artísticas y arquitectónicas.

En la parte superior se observa una corona acompañada de los cuatro evangelistas (Mateo, Marcos, Lucas y Juan), cada uno en un nicho. Los tres arcos superiores conocidos por su forma semicircular son arcos de medio punto originales de la época románica (S. XI).

En el nicho superior derecho, encontramos la forma representativa de un pan ázimo o una hostia, simbolizando el Cuerpo de Cristo; del otro lado, un cáliz, representando la Sangre de Cristo.

La parte inferior del fresco muestra dos nichos con características diferentes a los superiores. Estos constituyen arcos apuntados propios del estilo gótico. Estos arcos con la evolución de los arcos de medio punto del estilo románico por su importancia en la distribución de las fuerzas y peso proporcionados por las paredes y bóvedas de la época gótica.

Estos nichos, contienen la representación artística de San José y la Virgen María.

El artista, en toda su obra, hace un juego con la pintura destacando los claro-oscuros elemento naciente en la denominada época del arte barroco. Estos elementos constituidos dentro de toda la obra permiten al espectador mantener una mirada siempre ocupada en los detalles de la obra, ya que todos los espacios del fresco están ocupados por la variedad de elementos artísticos. Columnas como objetos sustentantes, ángeles expresiones de movimientos, colores dorados, rojizos y negros representando el juego con la luminosidad y profundidad.

En la parte central ubicamos el ábside de un cuarto de esfera común de la arquitectura románica. En su interior una corte de cuatro ángeles que acompañan la imponente imagen del Divino Niño patrono de esta parroquia.